

# all'ombra di sospetto

GEORG FRIEDERICH HAENDEL (1685–1759)  
**No se emendará jamás, cantata Spagnuola per soprano e b.c.**

PIETRO ANTONIO OCATELLI (1695–1764)  
**Sonata X in Sol maggiore per flauto e b.c.**  
*Largo - Allegro - Minuetto*

ALESSANDRO SCARLATTI (1660–1725)  
**Cantata “S’allontana per non innamorarsi”**

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)  
**Fantasia e fuga in la minore BWV 904**

GEORG FRIEDERICH HAENDEL  
**Aure soavi e liete**  
cantata per soprano e b.c. HWV 84

TOMASO ALBINONI (1671–1751)  
**Sonata VII in Re maggiore per flauto e b.c.**  
*Grave Adagio - Allegro - Adagio - Allegro*

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)  
**All'ombra di sospetto**  
cantata per soprano, flauto traverso e b.c. RV 678

un progetto culturale promosso da



col patrocinio del  
**COMUNE DI  
CESANO MADERNO**



in collaborazione con



Festival Organistico Internazionale

con il sostegno di



[www.antiquamodicia.it](http://www.antiquamodicia.it)

festival internazionale  
di musica antica  
di monza & brianza  
**duemiladiciotto**  
VIII Edizione

# ARTÉ

## musica poëtica barcelona

# 28 luglio

**CESANO MADERNO (MB)**  
ANTICA CHIESA DI S. STEFANO  
Ore 21.00

**all'ombra**  
*di sospetto*

*Concerto ad ingresso libero*

## Musica Poëtica Barcelona

**SUSANNA CRESPO HELD** *soprano*  
**MARCO BROLLI** *flauto traversiere*  
**IRENE DE RUVO** *clavicembalo*



### MUSICA POËTICA BARCELONA

L'ensemble si è formato nel 2004 ed è nato dalla fusione di musicisti già attivi in campo internazionale che collaborano con altri prestigiosi gruppi di musica antica tra i quali Il Giardino Armonico (G. Antonini), Accademia Bizantina (O. Dantone), La Risonanza (F. Bonizzoni), La Capella Reial de Catalunya (J. Savall) e Ensemble Elyma (G. Garrido).

La felice sintesi di espressività, abilità tecnica e ricerca filologica hanno reso Musica Poëtica protagonista di vari concerti in Europa, nei quali ha sempre riscosso un ottimo successo di pubblico e di critica.

La prima registrazione discografica dell'ensemble con l'affascinante voce di Susanna Crespo Held è dedicata alla musica di Alessandro Scarlatti: prima esecuzione in tempi moderni di cinque cantate da camera per l'etichetta Naxos.