

shakespeare *in music*

TOBIAS HUME (? - 1645)
The virgin muse

THOMAS LUPO (1571-1627)
Shows and nighty revels
(The lord hays his masque)

TOBIAS HUME
Sweet ayre

JOHN WILSON (1594-1673)
Take o Take

TOBIAS HUME
An almaine

ANONIMO SEC XVII
The standing masque

ANONIMO SEC XVII
O willo, willo, willo!

TOBIAS HUME
My hope is revived

ANONIMO SEC. XVII
Cuperaree or Graysin

ROBERT JOHNSON (1583-1634)
Where the bee suck

THOMAS MORLEY (1557-1602)
O mistress mine

TOBIAS HUME
Musicke and mirth
Start

THOMAS CAMPION (1567-1620)
Now hath flora robb's her bow'rs

THOMAS LUPO
Time, that lead the fatal round

TOBIAS HUME
Musicke delight
The king of Denmarkes delight

un progetto culturale promosso da



Col patrocinio del
COMUNE DI BELLUSCO



in collaborazione con



Festival Organistico Internazionale

con il sostegno di



www.antiquamodicia.it

festival internazionale
di musica antica
di monza & brianza
duemiladiciotto
VIII Edizione

ARTÉ

ensemble l'Archibugio

15 **BELLUSCO (MB)** Ore 18.00
CHIESA DI S. M. MADDALENA IN CAMUZZAGO
luglio

shakespeare
in music

Concerto ad ingresso libero

Ensemble l'Archibugio

MARGHERITA TOMASI *soprano e viola da gamba*

LUCIA CORINI *flauto*

MARCO BANDUCCI *liuto*

FRANCESCO SCHIRO *liuto*

TIZIANA AZZONE *tiorba e chitarra barocca*

DANIELA BORGHETTI *voce recitante*

ENSEMBLE L'ARCHIBUGIO

La comune passione per il repertorio rinascimentale e del primo barocco di un gruppo di musicisti provenienti da esperienze musicali molto diverse, fa nascere nella primavera del 2016 un ensemble che si propone di studiare ed eseguire musica per il cosiddetto *brokenconsort*, cioè per un insieme di strumenti appartenenti a famiglie diverse, fiati (flauti dritti, nel nostro caso), strumenti a pizzico (liuti, chitarra, tiorba) e ad arco (viola da gamba), con l'aggiunta della voce.

Il primo momento di studio dell'ensemble si incentra sulla figura di Tobias Hume, soldato e musicista inglese che, nel primissimo '600, pubblica due libri di brani in cui la viola da gamba sembra protagonista, ma che non precludono, fin dal titolo, possibilità esecutive diverse.

Allargare l'orizzonte alla coeva musica per il teatro di William Shakespeare e alla musica inglese per voce sola e continuo è conseguenza inevitabile: nasce così uno dei programmi più eseguiti dall'Archibugio, *Shakespeare in music*, in cui si alternano brani recitati e brani musicali che per quelle stesse commedie e tragedie furono composti.

Con questo primo programma il gruppo ha tenuto concerti in prestigiose sedi del nord Italia (Università di Pavia, Festival di musica antica di Monza e Brianza, Milano Festival "Canone inverso", Milano Festival "corde d'autunno"). I progetti futuri dell'ensemble prevedono un ritorno al repertorio italiano, con un programma dedicato a Monteverdi e Falconieri e una rara incursione nel repertorio barocco spagnolo e sudamericano.