

DALLA PORTA D'ORIENTE

Musiche 'per cantar et sonar'
del Seicento italiano

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)
Prologo da 'Orfeo'

GIULIO CACCINI (1551-1618)
Amor ch'attendi?

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)
Toccata per clavicembalo

CLAUDIO MONTEVERDI
Sì dolce il tormento

GIROLAMO FRESCOBALDI
Toccata per liuto

CLAUDIO MONTEVERDI
Ecco di dolci raggi
lo ch'armato

GIROLAMO FRESCOBALDI
Balletto, Corrente, Passacagli
Aria di Passacaglia

ANONIMO NAPOLETANO (sec. XVII)
Si le ffemmine

MICHELANGELO GALILEI (1575-1631)
Toccata per liuto

ANONIMO NAPOLETANO (sec. XVII)
Vorria ca fosse ciaola

ANDREA FALCONIERI (1585-1656)
O bellissimo capelli

BERNARDO PASQUINI (1637-1710)
Toccata sopra lo scherzo del cucco

GIROLAMO FRESCOBALDI
Se l'aura spira

ANONIMO (sec. XVII)
Fantasia per liuto

GIULIO CACCINI
Dalla porta d'Oriente

un progetto culturale promosso da



in collaborazione con



Festival Organistico Internazionale

con il sostegno di



www.antiquamodicia.it

festival internazionale
di musica antica
di monza & brianza
duemiladiciotto
VIII Edizione

ARTÉ

Conserto Vago

14 luglio

MONZA (MB)

Cappella Reale • Reggia di Monza • Ore 16.00



DALLA PORTA D'ORIENTE

*Musiche 'per cantar et sonar'
del Seicento italiano*

Conserto Vago

ANNA RITA PILI *soprano*

MASSIMO LONARDI *arciliuto*

ERO MARIA BARBERO *clavicembalo*

Il **CONCERTO VAGO** deriva il proprio nome da una raccolta di musica strumentale anonima pubblicata nel 1645. Il gruppo si propone di far riascoltare, attraverso un attento lavoro di ricerca musicologica, pagine inedite o poco note della letteratura del Rinascimento e del Barocco italiano, utilizzando copie storiche di strumenti antichi suonate secondo la prassi esecutiva dell'epoca. Caratteristica peculiare del *Conserto Vago* è la presentazione di programmi monografici dedicati a forme musicali, ad autori e a particolari aspetti di questo periodo della storia musicale. I componenti del gruppo svolgono attività didattica, concertistica e professionale presso varie istituzioni musicali di Genova, Venezia, Pavia e Napoli; hanno effettuato la prima registrazione integrale degli *'Affetti amorosi'* di Biagio Marini (Venezia, 1617), delle *'Sonate, Correnti e Arie'* di Marco Uccellini (Venezia, 1645) e delle *'Villanelle alla Napolitana'*.