

media partner



Si ringraziano sentitamente  
Roberto Villa,  
il Dott. Giancarlo Giorgi e



LIONS CLUB  
BRUGHERIO



Riprende il cammino intrapreso lo scorso anno dalla parrocchia di San Bartolomeo di Brugherio (Comunità Pastorale Epifania del Signore) e dall'associazione musicale Antiqua Modicia lungo il sentiero della tutela e della valorizzazione dello storico organo Livio Tornaghi (1859) custodito presso la chiesa. Il progetto IMAGOMAGI, nato in occasione del 400° anniversario della traslazione delle reliquie dei Magi e del recente restauro dello strumento, desidera ora porre l'attenzione sull'importanza di avvicinare pubblico e opera d'arte (nel nostro caso lo strumento storico), certi che solo attraverso una sua sempre più profonda conoscenza, sarà possibile apprezzarne e goderne appieno il valore. Quest'anno, infatti, la stagione musicale si apre con una conferenza-concerto che ci permetterà di ascoltare il suono dello strumento, di scoprire e comprendere i segreti del funzionamento della macchina organo attraverso una sorta di visita virtuale al suo interno. Aiutati dalla videoproiezione, potremo entrare nello strumento e conoscerne gli elementi racchiusi al suo interno; sarà possibile capire come si genera il suono e il funzionamento; le peculiarità di ogni elemento che concorre a rendere l'organo lo strumento musicale più complesso della storia della musica, tanto comune quanto poco conosciuto, affascinante e misterioso insieme. Siamo orgogliosi, quest'anno, di essere affiancati anche dall'Amministrazione Comunale che condivide e appoggia le finalità di questo progetto. Facciamo di questo bene salvato dall'oblio e dall'abbandono, una vera ricchezza per la comunità, un tesoro da condividere e preservare, un segno tangibile intorno al quale ritrovare le radici di un'identità.

Irene De Ruvo  
Direttore Artistico



Comunità Pastorale Epifania del Signore  
Parrocchia San Bartolomeo - Brugherio



400° Anniversario  
Traslazione Reliquie Re Magi



COMUNE DI BRUGHERIO  
ASSESSORATO POLITICHE  
CULTURALI E PARTECIPAZIONE

Un progetto culturale  
promosso da



LIDIA CREMONA  
Organo Livio Tornaghi, 1859



# LIDIA CREMONA

Organo Livio Tornaghi, 1859

Nata a Varese, si diploma brillantemente in Pianoforte, Clavicembalo, Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano dove ulteriormente consegue il Diploma Accademico di II livello in Clavicembalo con l'esecuzione integrale delle "Variazioni Goldberg" di J. S. Bach. Si perfeziona all' Accademia Musicale Chigiana di Siena in pianoforte con Michele Campanella (borsa di studio), in clavicembalo con Kenneth Gilbert (Diploma di merito) e Christophe Rousset (Premio "Emma Contestabile"). Dopo il diploma in organo al Conservatorio Superiore di Musica di Ginevra con Lionel Rogg, consegue il Postgradual in organo con Michael Radulescu all' Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna e il Postgradual in cembalo con Andrea Marcon e Florian Birsak all' Universität Mozarteum di Salisburgo . Partecipa a numerosi corsi di interpretazione in Italia e all'estero tenuti da docenti di fama internazionale: M. Radulescu, A. Marcon, L. Ghielmi, A. Isoir, L. Lohmann, M. Bouvard, F. Delor, C. Rousset, G. Murray, D. Moroney, C. Hogwood, S. Rampe, O. Dantone, presso importanti istituzioni musicali quali Civica Scuola di Musica di Milano, Académie d'Orgue de Porrentruy, Mozarteum di Salisburgo, Hochschule di Essen, Victoria Hall di Ginevra, Musica Antiga a Catalunya, Amici della Musica di Firenze, Association des Amis du Festival de Musique de Menton, Antiqua.bz, Ca' Zenobio di Treviso, Piccola Accademia di Montisi e altre. Vincitrice del premio "Radicati - Riccardi" (I edizione 2008) per l'esecuzione di "musica al femminile" è collaboratrice all'indagine sulle "Presenze femminili del Fondo Nosedà" del Conservatorio di Milano e partecipa al progetto "Gli archivi delle donne: vol. 1° - 1815/59" di recente pubblicazione. E' docente presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza e svolge attività concertistica.

## Programma



- G.F. Händel (1685-1759) **Overture**  
**Lascia ch'io pianga**  
*trascrizione di W. Babell dall'opera "Rinaldo"*
- J. Kuhnau (1660-1722) **Ciaccona in f**  
**Sonata Biblica IV "Hiskia agonizzante e risanato"**  
*Il lamento per la morte annunciatagli e le sue preghiere ardenti*  
*La di lui confidenza in Iddio*  
*L'allegrezza del Re convalescente*
- J.S. Bach (1685-1750) **Preludio e Fuga in do diesis minore BWV 849**  
**Preludio e Fuga in mi bemolle minore BWV 853**  
*Das Wohltemperierte Klavier I*  
**Concerto in re minore BWV 974 (da A. Marcello)**  
(Allegro) - Adagio – Presto
- W.A. Mozart (1756-1791) **Andante KV 616 für eine Walze in eine Kleine Orgel**  
**Overture KV 620 (dall'opera Il Flauto Magico), 1791**